

ANATOMIA DE UNA PRÁCTICA RELATO DE MI EXPERIENCIA...

**INFORME FINAL PRÁCTICA DOCENTE IV.
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACION FISICA.
AÑO 2009**

- **Autora: Prof. María Isabel Leonardo**

“Es necesario retomar sin miedo el tema de la revolución...

Una revolución que necesariamente tiene que partir de esta realidad, aceptando que
vivimos en un sistema capitalista;

Debemos pensar, actuar y animarnos a vivir desde otros paradigmas, no solo
diciendo, sino haciendo.

Buscando coherencia ente la palabra y el gesto, poniendo la paciencia impaciente
en esta construcción.

Tenemos que ir todos, sin discriminaciones, los intelectuales y los artistas, los cojos,
los mudos y los ciegos, los que pueden y los que no pueden...

Es darnos ánimos, encendernos los fueguitos, recuperar los ideales;

Tener siempre encendidas las luces del circo de la vida...

Aunque los payasos estén tristes, las sogas de los trapecista derruidas y la carpa
remendada, el circo de la vida debe continuar...

Esta en nosotros...” (Roberto “Tato” Iglesias)

RESUMEN

El siguiente relato presenta mi experiencia como estudiante practicante, dentro de la cátedra de Practica IV del Instituto provincial de Educación física de Córdoba.

La misma se lleva a cabo en el nivel primario de una escuela pública de la ciudad de Córdoba, la escuela Antonio Del Viso. El curso a cargo es un segundo grado del turno mañana.

La propuesta de la cátedra se orienta desde el paradigma socio crítico, con un proyecto de investigación acción como forma de trabajo.

El relato de la experiencia se centra en mis sensaciones como practicante y mi intento analítico. Oscila en la pretensión de poder comprender que es la educación física y la necesidad de facilitar los aprendizajes de los niños y niñas que tuve a cargo durante esta experiencia.

Como matiz se muestra una importancia de la educación física presente en los discursos de la mayoría de los actores institucionales, pero esta imagen se contrapone con la realidad observada.

Como forma de pensar la enseñanza característica de este posicionamiento, se muestra el diagnóstico como forma de particularizar a los estudiantes y poder dar significado a los contenidos allí puestos en juego. Pensando a este no solo desde una instancia formal inicial, sino como un proceso en desarrollo durante toda la propuesta.

Por último, se revisa lo acontecido, en este intento analítico antes mencionado, y como forma de visibilizar la transformación posible.

“LLEGADA A LA ESCUELA”

Para comenzar a delimitar lo que sería mi experiencia de práctica docente debimos delimitar quien sería nuestro soporte en la tarea, nuestro compañero (pareja) pedagógica. Por cuestiones de horarios y afinidad, decidí realizarlo con mi compañera Daniela, y por la primera cuestión fuimos asignadas a la escuela ANTONIO DEL VISO, con la profesora Adriana Donalisio.

Mis niños y niñas correspondía a un 2º “A”, del turno mañana, siendo el lunes de 10 a 11 hs. nuestro espacio para compartir la clase.

La clase normalmente se desarrollaba en un patio descubierto.

Con respecto al grupo, son 13 niños y 13 niñas, en su mayoría de la zona donde se ubica la institución (Bº San Martín).

Ellos piensan que la educación física es un momento para jugar, un recreo y aunque no reconocen qué aprenden allí, dicen que les gustaría aprender a saltar la soga, las manchas y otros juegos. Pienso ante esto, que no podrían manifestar la intención de aprender algo que no reconocen, por ello me inclino ante la pretensión de mostrar cosas que ellos en este momento, todavía no pueden imaginar dentro de sus clases.

Comenzamos en las escuelas con dos observaciones, además de ello conocíamos a Adriana que se hablaba todo y parecía querer contarnos todo también, en su discurso lo primero impactante eran las categorías que ella había construido, tenía la escuela, las maestras, los chicos, tan categorizados que parecía estar mirando una radiografía de la escuela, desde su propia mirada.

A modo de ejemplo, pero anecdótico, ella nos contaba:

“Esa con vidrios afuera es la pecera, la sala de profes (risas) aunque solo van algunos, porque si están los nuevos, los viejos no quieren ir, así”.

“Esa profe no se integra con nadie, estuvo sin venir porque tenía cáncer, esta enamorada del profe de música, por eso cambio el peinado por uno mas actual... (Risas)”

No se si era bueno o malo, pero en algunas ocasiones de alguna manera viciaba mi mirada sobre las cosas.

Luego de este periodo de adaptación, de conocimiento, teníamos que largar con la primera unidad.

Como mis observaciones fueron sobre juegos modificados de campo dividido, pensé en una propuesta un tanto diferente y así surgió “Los juegos de saltar la soga”.

Desde el enunciado no me costó tanto, ya que pude comprender el formato requerido por la cátedra y cuando se la enviamos a Griselda¹ ya volvió como para empezar. Esto sinceramente me dio mucha confianza y así largamos con la misma en la escuela.

¿JUGAMOS A SALTAR LA SOGA?

Ese fue el nombre que tome, hoy lo puedo pensar y no si jugamos a saltar o si hicimos juegos de saltar las soga, me costaba observar con claridad, y por ello, ésto decía en aquel momento sobre el final de unidad. Sin embargo desde el planteo se convertía en una invitación, el que quería podía venir a jugar en mi clase.

INFORME DE UNIDAD 1.2

Leyendo mis triangulaciones sobre lo que fue mi primera unidad, con mi compañera encontramos puntos que marcan la misma, y que se repiten o no, pero que de alguna manera marcan la identidad de lo que fue esta unidad, entonces tomo a estos como guías para mi análisis:

“Seguimiento de las clases”... En casi tres meses desde que empezó mi unidad, por diversos motivos (viaje, enfermedad, vacaciones, gripe A, feriados) solo llegue a dar 4 clases, que si bien era lo previsto para la unidad, el tiempo no fue el pensado.

Este seguimiento creo que muchas veces se volvía en contra del proceso pretendido, en la mayoría de las clases me daba la sensación de volver a empezar. Sin embargo, los niños y las niñas me demostraban que quedaba un resto “un aprendizaje tal vez” porque podían retomar la práctica y me mostraban que en realidad no la habían abandonado en el tiempo. Muchas veces la inquietud era el significado que tenía para ellos la práctica, y creo que si no lo hubiesen significado, nuestros encuentros hubieran carecido de impacto.

“Orden”... intervenciones referidas al orden aparecen reiteradamente, con diferentes intensiones pero difícilmente extirpables de mi accionar. La marca de mi experiencia educativa, en muchas ocasiones, el orden como la única forma de hacerse escuchar, pero también la mirada de otro sobre lo que cree que esta pasando, y la necesidad de protegerme de esta, antes de tratar de mostrar el sentido o la confianza y compromiso con la metodología empleada.

¹ Profesora de la cátedra de Práctica Docente IV. Instituto Provincial de Educación Física.

² Informe de unidad construido al finalizar las primeras tres clases que conformaron la unidad, mes de junio de 2009, con algunas actualizaciones realizadas hoy.

En este punto sentía que mi cuerpo era “el alquilado”³, ya que el patio simulaba aprender, y tomaba la visión externa, sin convencimiento e incluso sin sentido propio, “la clase era mejor con orden” porque no hacerlo así, pero como una forma de poder desarrollarme en principio de la mejor manera en este espacio que “me prestaban”. Algo que evidentemente no pude sostener.

Si bien se presenta como un reto, tengo ejemplos o experiencias que sustentan el desnaturalizar esta cualidad de la clase. Creo que empezar a reconocerlas implica replantear el sentido y ver en el quehacer el impacto. Comprendiendo esto, se hace más factible pensar en otro modo.

“Tiempos”... nuestros y ajenos, algunas veces difícilmente tratables, pero que impactan en nuestra clase. ¿A quien se le ocurrió poner el PAICOR a las 10:55? No lo se, pero quizás también que la clase de educación física era el espacio mas factible para robarle 10 min., y una vez más sin pensar en si para los niños y las niñas era bueno comer a esa hora.

El recreo termina 10:10, pero mi clase empieza a las 10...y como la clase no es un recreo, aunque alguien tal vez pensó que si, los niños y niñas tienen el suyo antes. Cuando toca el timbre le sumamos el tiempo que demora el patio en quedar vacío, y así poder hacer uso de “nuestra aula”... Eso nos deja con 45 minutos de clase, pero además de estos condicionantes secundarios, nos falta el tiempo mas importante “el tiempo de los niños y las niñas”; con 45 min. Y cada uno a su ritmo... ¡y yo perdiendo el tiempo en ordenarlos!

El tiempo y el orden distintos pero relacionados...aquí también abro un paréntesis y retomo la opinión de una miembro institucional, para poder analizar el lugar que ocupa la educación física, su tiempo y espacio...

“Bueno si vamos a hablar desde el sentimiento de los niños, los niños aman la Educación Física, aman salir al patio, realizar todo tipo de propuestas didácticas, ya sean deportivas, recreativas, de buen uso del tiempo libre y se le da el valor como a todas las otras áreas de disciplina, pero sabemos que los niños tienen preferencia especial por la hora de Educación Física, porque necesitamos más en estas épocas en que los niños por esta nueva cultura de los medios, de todo lo rápido lo ya, el uso del zapping, del control, del estar demasiados quietos, hay que favorecerles instancias donde también le enseñemos a usar los movimientos y a usarlos bien, movimientos del cuerpo en relación con el otro y consigo mismo, porque así también contribuimos a manejar a trabajar todo lo

3 DE MONÓLOGOS SILENCIOSOS Y CUERPOS ALQUILADOS: “UNA REFLEXIÓN SOBRE MODOS DE ENSEÑAR Y APRENDER EN EDUCACIÓN FÍSICA” GRISELDA AMUCHÁSTEGUI

que es el tema de la convivencia escolar y evitar las agresiones verbales y físicas entre los compañeros, es que es muy importante el rol de la Educación Física, todo lo que desde ahí se pueda hacer en cuanto al conocimiento del cuerpo de los chicos y el respeto por el cuerpo propio y el del compañero y de ahí todo lo que sea la educación del movimiento para crear y recrear.” (Vicedirectora de la institución)

Creo que su relato tiene mucha importancia, pero su discurso se choca con la realidad. Si es tan importante porque es tan bastardeado el espacio.

Creo además que si bien sus argumentos a favor de la educación física le brindan importancia, los generaliza, no puede decirnos que se enseña y recupera aprendizajes que pueden o no ser del campo. Yo ante todo creo en una educación física donde se pueda, podamos aprender, no solo el uso del tiempo libre, con todo lo que ello implica.

Simplemente trato de respetar el importante, el de los niños y niñas, obvio dentro del gran entramado de tiempos que rodea mi práctica.

“**Tareas**”... (Deberes en mis épocas de primaria) probando diversas metodologías el resultado fue siempre el mismo, pero estas considero fueron pensadas en relación a mi necesidad de que las cumplan... luego de agotar las posibilidades creo que el punto no pasa solo por mi, fuera de ellos, sino que pretendo que comprendan la importancia o la necesidad de hacerlas. Cuestión si bien difícil, primeramente ligado a los procesos que ellos llevan a cabo en cada clase, por ello creo que es necesario pensar en procedimientos, para que la solución surja de ellos.

“**Contenidos**”... en este punto podría escribir varias paginas, pero encuentro 2 cuestiones primordiales para analizar.

En primer lugar, si bien tengo claro lo que pretendo enseñar, creo que el enunciado muchas veces desdibuja el contenido y el impacto es sobre la identidad de la práctica. No podríamos evidenciar esto sin los instrumentos planteados dentro de la propuesta de la práctica: *“la tarea se asienta sobre 3 pilares fundamentales: auto registro, registro y triangulación”*⁴ Ahora una vez detectados, creo necesario poner énfasis para intentar revertir la situación.

En segundo lugar, ya enunciado en otras triangulaciones por momentos parece perder sentido para ellos el contenido trabajado. Puede que se debe a una práctica ya practicada o familiar. El diagnostico que en principio no es fácil justificar, se me presenta como la herramienta para identificar y particularizar sus pedidos, para enmarcarlos dentro de una practica y hacerlos sentir parte de la propuesta de educación física. Pero además

⁴ Proyecto de la cátedra de practica docente IV. Profesora Griselda Amuchastegui.

justificar el significado de la elección de mi contenido, de este recorte de cultura del que habla Gvirtz y Palamidessi⁵, no solo tomando practicas ya instauradas, sino haciendo aporte desde lo no trabajado, lo marginado, que también es parte de la cultura. En este caso los juegos de saltar la soga, como una práctica tradicional, transmitida de generación en generación, ligada más al género femenino.

Sin embargo estoy convencida que la practica en si no porta el significado, sino nosotros, desde el lugar de la practica, con un sentido propio, contextualizado, muchas veces erróneo pero con posibilidad de revisión.

2º UNIDAD DIDACTICA: CIRCO CRIOLLO.

Desde este fin de unidad, la necesidad de una nueva se venia gestando. Pensando un poco en los pedidos de mis niños y niñas, y sumada a estas mi gustos y preferencias decido tomar como nuevo tema el circo criollo. Esta elección la justifico desde varios aspectos, por un lado los niños y niñas no tenían experiencia en destrezas según lo expresado por la docente, pero en el recreo las observábamos por doquier. Además me daba la oportunidad de incluir la fantasía, el cuento, la expresión, que iba a ser de gran importancia en la llegada a los niños y niñas

En otro sentido, por mi parte intente rescatar esta practica cultural, tradicional, que se encontraba por lo menos hasta hace algún tiempo, tan oculta en la historia, y que las actuales generaciones han ido desocultando. Siguiendo a Graciela Rodríguez, ella menciona estas prácticas como *“un cuarto grupo de prácticas motrices, que aunque circulan socialmente, no están legitimadas. A pesar de gozar de difusión dentro de los sectores populares, no están incorporadas como contenidos escolares, y por eso, no están legitimadas”*⁶

Además de aportar en esta tarea, mi intención es recuperar los sentidos que porta la práctica desde su gestación. Traerla a la actualidad y poder desentramar las prácticas constituyentes de esta.

¿Cómo empezar? Decidí que fuera por el principio, busque la historia del circo criollo, y además se sumo a esto algunos aspectos históricos del país. Creo que esto me ayudaría a poder comprender la practica, *“Historizar para comprender: conocimiento objetivado por una cultura, en un contexto social específico”*⁷. Y lo traduje a los niños y niñas en un cuento, sobre una historia cotidiana ocurrida hace algunos años en un ambiente rural. El mismo fue relatado por mí, pero ellos pudieron sumar a esta historia, y

5 El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Silvina gvirtz y Mariano Palamidessi

6“Los CBC de la Educación Física en Argentina”. Algunos problemas sobre la identidad de la disciplina. María Graciela Rodríguez.

7 Seminario “Epistemología, una mirada post positivista.” Denise Najmanovich.

también ayudaron en la construcción, desde algunos agregados y algunas preguntas sobre la historia.

La intensidad era, sin perder algunas cuestiones históricas que hacían al fenómeno, poder adecuarla a estos niños y niñas, para ayudar a su comprensión y significación.

Luego del desarrollo entre muchas otras cuestiones, esto me quedaba para analizar:

¿JUGAMOS AL CIRCO CRIOLLO?

La mirada del otro... este punto me surge por algunas acciones que no acuerdo desde mi pensamiento, pero que reconozco en mis clases. En una de las triangulaciones, noto que encajar dentro de lo esperable, lo estándar, me brinda la seguridad de estar adentro. Pienso también que no se si quiero estar tan adentro, o por lo menos no a este precio.

Específicamente en la clase 9 encontraba un ejemplo que me hacia mucho ruido cuando leía mi registro:

*Adri: ¡chicas bajen de las escaleras ya! La seño no termino la clase.*⁸

Adri: sino no juegan el viernes.

Y seguidamente yo utilizo el mismo dispositivo:

C: ¿podemos hacer una tarea para el viernes?9

C: el último que se sienta no juega el viernes....

Si bien funciona, es completamente incoherente con mi propuesta, y no podría justificarlo. Entonces pienso en que la escuela en general reproduce estos dispositivos de manera acrítica y es responsabilidad de cada uno de nosotros empezar a revisarlos. Este punto me recuerda a P. Jackson¹⁰ cuando citaba las lecciones de Willian James, en la que mencionaba o acusaba a los decentes de ser “*demasiado Dóciles*” o no haber sido independientes o críticos. De esta comparación del maestros como “*una enorme vaca marrón, de ojos lánguidos, echada sobre el pasto*” que tiene tanta coherencia con la realidad.

No sé si esto me asegura no volver a caer en ellos pero la apuesta está hecha, y espero no caer en el común.

Dentro de este punto también podría agregar las intervenciones de Adriana, que reconozco me perturbaban en algunas ocasiones, porque creo me negaban la posibilidad de hacerme cargo de las consecuencias de mi propuesta, sobre todo porque en muchos

8 Intervención de la docente clase nº 9.

9 Intervención Practicante clase nº 9.

10 "Practica de la Enseñanza" Philip Jackson.

casos nuestros pensamientos eran desencontrados. Retomo puntualmente una intervención para aclarar el panorama:

Adri: píntense bien, no como un mamarracho ¹¹

Adri: ¡basta ya que están haciendo chanchadas! Parecen indios mapuches...

En ocasiones lo sentía como una contradicción a mi propuesta y no era mi idea. ¿Quién podía decir que estaba bien y que estaba mal? O como tendría que ser. La consigna era pintarse como un payaso, pero como el payaso que cada uno quería, reconocía o le gustaba.

No intervenir en este sentido no era correrme de la clase, pero si dejarles lugar, no recortar ninguna expresión y evidentemente la situación no me ayudaba.

Sin embargo si lo pienso desde la otra parte, dejar hacer en su clase y brindarle el espacio a una persona completamente ajena a esa realidad, no creo sea una tarea sencilla para Adriana, y más allá de su intención, lo menciono porque me nublaba en muchas ocasiones.

El error... tanto para mi como para lo niños y niñas, la cuestión no se transformaba en un estigma, pretendía tomarlo como una instancia de desequilibrio, de aprendizaje. Poder reconocer que me equivoco conlleva hacer algo para mejorarlo. Siempre hacer algo.

Esta situación creo que es facilitada porque no aparece la nota, la acreditación como condicionante del accionar y nos da la libertad de pensar en continuidad, en proceso.

¿Qué pasaba con los contenidos?... creo reconocer intervenciones tendientes al contenido, pero también otras que no; noto un avance de un tiempo a esta parte, porque hay algunas que cobran mas sentido.

Ejemplo 1:

C: ¿pudieron hacer malabares?

C: siéntense después me muestran (le dice a niños que se pararon a hacer malabares)

C: ¿quién me puede decir que era lo difícil?

E: que hay que cambiarla de mano...

*C: ¿qué dificultades encontraron? ¿Era fácil o difícil?*¹²

Ejemplo 2:

C: escuchen, ¿qué cosa además de la nariz tienen los payasos?

E: ropa colorida, pintura

*C: ¿y qué cosas hacen?*¹³

¹¹ Intervención de la docente clase n° 6.

¹² Fragmento clase n° 9

En otros momentos son confusas, o con otros focos, creo que de algún modo pude aportar procedimientos, pero no en todos los casos.

Las expectativas a veces se cumplían y a veces no, y creo que es parte del proceso y la habilitación para seguir el trabajo.

Algunas situaciones se me iban de las manos, con intervenciones que también; pero siempre trate de particularizarlas para ver cual había sido el significado.

Así una clase siento que se me va de las manos e intervengo¹⁴:

C: uno piensa en que va a trabajar la clase siguiente. La consigna era que trabajaran malabares. Les pedí dos cosas, ¿qué era?

E: que no la tiremos lejos y a los compañeros

C: mira a Cele... ¿qué le paso? (Dice Cachi a una niña con la que estaba hablando).

E: él le pegó...

C: tratemos de respetar las consignas

C: el que no puede cumplirlas también puede decir, yo no juego

(Cachi que cortó la clase para decir lo anterior y recogió las anillas, ahora vuelve a dejarlas en el piso para que los chicos sigan trabajando).

C: escuchen, ustedes van a volver cuando puedan respetar las reglas.

Pienso que me surge esta intervención en la inmediatez de la clase, y no se si se comprende mi intención, pero si creo fue un intento por rescatar la coherencia.

La tarea que no fue...no se, no le encontré la vuelta, no pude con ellas y no fue nunca... pienso en que tal vez no se las pude significar, pese a mi preocupación desde la primer unidad. Me queda en el tintero, creo que a educación es un proceso, que lleva tiempo, aun mas me comió el mío y este problema queda colgado ahí... solo puedo decir esto.

NIÑOS PROBLEMA... este párrafo se lo dedico a Mauri que creo que sufre este mal.

Me encuentro con niños y niñas que de antemano se que se van a portar mal. En las dos observaciones iniciales el se quedo fuera de la clase por esto y fui advertida de que no valía la pena darle una oportunidad.

No lo pude entender ahí, pero en repetidas situaciones este pre concepto marco mi accionar, conciente o inconcientemente el juicio siempre lo condenaba.

13 Fragmento clase nº 4

14 Cita fragmento de clase nº 9.

Solo una vez lo saque de la clase con la condición de que él me dijera cuando podía volver, pero muchas veces fue sacado por mi y yo no supe como intervenir. No se si es un problema o si lo hace sólo para sostener esta fama que se ha hecho.

Algunas veces lo hice volver, y otras hable al final de la clase con él. No puedo pensar en el impacto de estas situaciones sobre su accionar, pero muchas veces hubo injusticias en su tratamiento, y el no hacer nada también me hace parte.

No creo que la solución sea sacar a alguien de la clase, por que se convierte en un castigo y creo que nuestra función debiera pasar más por la enseñanza y el aprendizaje. Si bien muchas veces no actúe espero alguna vez se pueda revertir la situación. Las categorías siguiendo a Denise Najmanovich *“nacen en un proceso cognitivo humano, en un contexto específico, merced técnicas, instrumentos o pensamientos particulares, en la interacción de la personas con el mundo que los rodea. Ya no podemos seguir sosteniendo que están allí afuera de nosotros. Debemos desnaturalizar el proceso de categorización.”*¹⁵

Si creo que Mauri disfruta mucho de las clases, pero que se acostumbro a mirarla desde afuera y jamás decir si algo no le sale, por las dudas lo saquen por eso también. De este modo, desde la educación física empieza a quedar afuera... se pierde el protagonismo y se acepta este tipo de participación.

Espero no se acostumbre, porque de eso va a depender como siga la situación.

LA DANI (Compañera Pedagógica)

Siguiendo mi análisis no podría dejar de lado el respaldo ofrecido por mi pareja pedagógica. En cuanto a los requerimientos de la cátedra el cumplimiento siempre fue impecable, no podría quejarme. Sin embargo en ocasiones me atravesaba una sensación de miradas desencontradas, incluso eran tan significativas que las encuentro en mis triangulaciones:

*“Para terminar, y siguiendo con el punto en tratamiento, el registro y auto registro por momentos me muestran la impresión de clases diferentes. Si bien el registro esta despojado en cierta medida de subjetividades, creo que implícitamente los focos de atención si responden a la subjetividad de quien registra, y siento que en alguna medida a veces no son los mismos”*¹⁶

¹⁵ Seminario “Epistemología, una mirada post positivista.” Denise Najmanovich

¹⁶ Cita triangulación clase nº 4.

Creo además de este sentimiento de enajenación con los registros, la riqueza era poder identificar realmente los sucesos. Recuerdo a V. Brach¹⁷ en el caso donde la miradas se desencuentran, porque me remite a las diferentes miradas sobre el mismo objeto, lo que me ayuda a descifrar mi clase desde la complejidad en que acontece.

Su mirada en este caso cargada de menor subjetividad, me mostraba que la clase acontecía y en ocasiones muy lejos de mis pretensiones.

Con respecto al enfoque, al momento de las propuesta específicas de cada grado, si bien cada una posee particularidades que conforman su estilo de enseñanza, las predeterminaciones nos ayudaban encarar las tareas, la propuesta es sustentada desde la cátedra con el formato de “investigación- acción” entendiendo a esta como *“una auto objetivación, que lleva a modificar y transformar las prácticas instituidas y naturalizadas”*¹⁸; desde un enfoque “socio- crítico” que nos plantea *“que la preocupación fundamental es entender como se relaciona la investigación que se esta llevando a cabo, con el estado político de la sociedad en este momento y con la estructura social dominante”*¹⁹; lo que hacía que los puntos de encuentro fueran muchos, pero, este trabajo en equipo, en algunas oportunidades surgió como un mecanismo de recorte de idea propias. Si bien no se ocultaban cosas, creo que, que una de la pareja entendiera implicaba seguir con el trabajo sin detenernos en el tiempo individual.

Estoy convencida que sin un par, el trabajo hubiese sido insostenible, pero siento que muchas veces existen luchas ocultas por el protagonismo, que conciente o inconcientemente operan sobre la realización del trabajo.

Terminamos trabajando mucho juntas, y así fue durante todo el proceso, espero realmente que para las dos hay sido trabajo en grupo y no como relevo.

Ante todo rescato la importancia de mi compañera.

¹⁷ Conferencia nº 3 “Producción científica para la educación física” Valter Bracht.

¹⁸ “Investigación en el aula” María Teresa Bosio.

¹⁹ “la inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales” Gregorio Klimovsky. Cecilia Hidalgo.

IDEAS FINALES... “APERTURAS A MODO DE CIERRE”

“La gente tiene el derecho universal a participar en la producción de conocimiento y ese proceso es inseparable de una dinámica de transformación social y personal” (Paulo Freire).

Estoy firmemente convencida de haber dejado mi huella en el Antonio del Viso... espero haber podido cubrir las expectativas de los niños y niñas con los que compartimos el espacio, espero además haber podido enseñarles algo en contraposición con lo que ellos me enseñaron ami.

Estoy segura que mi compromiso estuvo ahí, y no se si mi intención alcanzo para cubrir sus expectativas, pero ahí aconteció algo.

Creo que como dice Paulo freire “nadie aprende solo” y nosotros pudimos aprender, mediatizados por el mundo, por este mundo “la escuela Antonio del Viso”.

¿Fue educación física? ¿Qué es la educación física? Podría citar miles de autores tratando de definirla, pero prefiero seguir en la búsqueda, en mi propia búsqueda. ¿Qué fue y que no fue educación física? No se si podría discriminarlo, pero acá esta, esto es para mi hoy la educación física, este proceso vivido con estos niños y niñas...

Y con Adriana que me abrió el juego...

Con Griselda²⁰ que me hace pensar “demasiado”...

Con la Dani que me siguió paso por paso...

Con Sandrita²¹, mi compañera que no fue...

Con el Rodri²², Cari²³, Sole²⁴ y Mariel²⁵ que apuestan su tiempo por nosotros...

Con Federico²⁶ que ya parece un “Griseldito”

Y con mis compañeros con los que caminamos este camino durante todo el 2009... el de la practica IV....

²⁰ Ídem nota 1.

²¹ Compañera de la cátedra de Práctica Docente IV año 2009. Instituto Provincial de Educación Física.

²² Profesor Adscripto de la cátedra de Práctica Docente IV año 2009. Instituto Provincial de Educación Física.

²³ Ídem nota 22.

²⁴ Ídem nota 22.

²⁵ Ídem nota 22.

²⁶ Compañero de cursada. Instituto Provincial de Educación Física.

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA:

- ✦ “De monólogos silenciosos y cuerpo alquilados: una reflexión sobre modos de enseñar y aprender en educación física” Griselda Amuchastegui.
- ✦ Proyecto de la cátedra de practica docente IV. Profesora Griselda Amuchastegui. Instituto de Provincial de Educación Física 2009. Còrdoba, Argentina
- ✦ El ABC de la tarea docente: curriculum y enseñanza. Silvina Gvirtz y Mariano Palamidessi. Editorial AIQUE, 2005.
- ✦ Los CBC de la Educación Física en Argentina”. Algunos problemas sobre la identidad de la disciplina. María Graciela Rodríguez. Dossier de Epistemología II 2008, Instituto de Provincial de Educación Física, Còrdoba, Argentina.
- ✦ Seminario “Epistemología, una mirada post positivista.” Denise Najmanovich. Dossier de Epistemología I 2007, Instituto de Provincial de Educación Física, Còrdoba, Argentina.
- ✦ Los Podestá, “Breve historia del Circo Criollo” <http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosderevista/30-podesta.htm>
- ✦ “Practica de la Enseñanza” Philip Jackson. Amorrortu editores, buenos Aires 2005.
- ✦ “Investigación en el aula” María Teresa Bosio. Dossier de Investigación educativa/conocimiento 2009, Instituto de Provincial de Educación Física. Còrdoba, Argentina.
- ✦ “La inexplicable sociedad. Cuestiones de epistemología de las ciencias sociales” Gregorio Klimovsky. Cecilia Hidalgo. Dossier de Investigación educativa/conocimiento 2009, Instituto de Provincial de Educación Física. Còrdoba, Argentina.
- ✦ Conferencia nº 3 “Producción científica para la educación física” Valter Bracht. Dossier de Epistemología I 2007, Instituto de Provincial de Educación Física, Còrdoba, Argentina.